

FICHA PARA EL VISIONADO DE PELÍCULAS

NOMBRE E IMAGEN DE LA PELÍCULA	RESEÑA	PROBLEMA O PROBLEMAS QUE ABORDA	¿CÓMO APLICARÍA ESTA PELÍCULA EN SU ASIGNATURA?
 <p>Ser y Tener Documental francés Producción ejecutiva: Gilles Sandoz. Música: Philippe Hersant. Fotografía: Katell Djian y Laurent Didier. Montaje: Nicolas Philibert. Intervenciones: Georges Lopez, Laura, Guillaume, Julien, Jonathan, Nathalie, Olivier, Alizé, Johann, Jessie, Jojo, Marie, Létitia, Axel</p>	<p>Es un documental que muestra una enseñanza-aprendizaje con grupos de niños de diferente edad, con necesidades particulares e integrado por pocos estudiantes. El maestro muestra un trabajo colaborativo e influenciado y modelado a partir de la diferencia de edades. La creatividad e involucramiento del maestro para trabajar con el grupo es loable, ya que no sólo es dar seguimiento individual y grupal dentro de aula si no del entorno que rodea al niño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación didáctica innovadora. 2. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. 3. Trabajo en valores y hábitos de estudio (disciplina, responsabilidad, respeto, sociabilización, etc.). 4. Trabajo colaborativo. 5. Relaciones interpersonales. 6. Generación de entornos de aprendizaje. 	<p>Como una herramienta didáctica reflexiva para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilizar hacia el propio ser y estar y el de los otros dentro de un entorno educativo. ✓ Comprender el desarrollo del aprendizaje en valores y hábitos de estudio a lo largo de su propia educación. ✓ Valorar la figura de la enseñanza en pro del propio aprendizaje. ✓ Saber cómo iniciar y/o llevar a cabo un proyecto.
 <p>Los coristas Una coproducción de Francia - Suiza – Alemania Dirigida por: Christophe Barratier en el 2004 Duración: 96 minutos Nominada para dos Oscars de la Academia de Hollywood; mejor filme extranjero y mejor canción original.</p>	<p>La escena de esta película basada en hechos reales ocurridos después de la Segunda Guerra Mundial, muestra una estrategia de enseñanza creativa por parte del docente para interesar y crear lazos de pertenencia y confianza con y entre un grupo de niños de diferentes edades, difíciles y poco reconocidos por los adultos de su entorno.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. 2. Planeación didáctica innovadora. 3. Grupo de estudiantes con necesidades diferentes. 4. Generación de entornos de aprendizaje innovadores. 	<p>Como una herramienta didáctica en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de capacidades y habilidades particulares en la integración de roles. ✓ Reflexión ante la importancia del involucramiento de todos los responsables de la enseñanza-aprendizaje. ✓ Saber cómo iniciar y/o llevar a cabo un proyecto.

NOMBRE E IMAGEN DE LA PELÍCULA	RESEÑA	PROBLEMA O PROBLEMAS QUE ABORDA	¿CÓMO APLICARÍA ESTA PELÍCULA EN SU ASIGNATURA?
 <p>Un lugar en el mundo Dirección: Adolfo Aristarain Guión: Adolfo Aristarain, Alfredo Lecchi y Kathy Saavedra Producción: Adolfo Aristarain, Isidro Miguel y Osvaldo Papaleo Duración: 120 min. Países: Argentina/ España/ Uruguay Año de producción: 1992 Reparto: José Sacristán (Hans), Federico Luppi (Mario), Leonor Benedetto (Nelda)</p>	<p>La escena de esta película durante los años de régimen militar argentino, muestra a uno de los personaje principales enseñando de manera innovadora y creativa sobre una temática que, en vez de quedarse como una información teórica, la vuelve una enseñanza de vida al llevar este conocimiento a la interiorización del significado de la observación de los detalles como huella y encuentro con la propia existencia y el sentido de vida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. 2. Planeación didáctica innovadora. 3. Asociación del conocimiento con la realidad. 	<p>Como una herramienta didáctica para: ✓ Saber cómo iniciar y/o llevar a cabo un proyecto.</p>
 <p>Machuca Dirección: Andrés Wood. Origen: Chile y España (2004). Duración: 120 minutos. Género: Drama. Intérpretes: Matías Quer (Gonzalo Infante), Ariel Mateluna (Pedro Machuca), Manuela Martelli (Silvana), Aline Küppenheim (María Luisa), Federico Luppi (Roberto Ochagavía), Ernesto Malbrán (Padre McEnroe), entre otros. Guión: Roberto Brodsky, Mamoun Hassan y Andrés Wood.</p>	<p>En este film se reflejan las distintas realidades y formas de interpretar y sobrevivir a prejuicios sobre la riqueza vs pobreza, el poder vs sumisión y victimismo, entorno politizado y violento vs entorno educativo. Los personajes principales (Machuca e Infante) muestran el temor a lo desconocido y el significado de la amistad y de la vida. La educación violentada, se vuelve un medio de intermediación para apaciguar y controlar el pensamiento libre y acrecentar las relaciones desiguales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las diferentes realidades que se viven. 2. El temor a las diferencias. 3. El autoritarismo como imposición en la forma de educar. 	<p>Como una herramienta didáctica para reflexionar sobre las posibilidades que se tienen aún en condiciones adversas y precarias.</p>

Vídeo Referencias

1. Ser y Tener Parte 2. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5VhCO8BKK6Q>
2. Los coristas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=23vU6RWh1Qg>
3. Un lugar en el mundo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=M0o2QmcoBpE>
4. Machuca. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AziSoXTjVTw>